

STUNDENBILDER für die SEKUNDARSTUFE
Musik
 Karl-Hans Seyler
Musiktheorie/Notenlehre

LEHRSKIZZEN • TAFELBILDER • FOLIE
 ARBEITSBLÄTTER mit LÖSUNG

NEUERSCHEINUNG
 verbesserte
 Neuauflage

Musik Datum: _____ Name: _____ Nr.: _____

Kirchenentonleiter
 Volkslieder noch gebräuchlich geistlichen und weltlichen Fackeln wie auch den Gregorianischen Choralen einstimmig altchristliche Kirchenlieder Reges Tonleitern zugrunde, die man nicht in Dur oder Moll schreiben kann.
 Diese Tonleitern wurden häufig im Mittelalter verwendet. Sie lassen in ihrer Notenschrift nach griechischer Ursprung (Benennung nach griechischen Lautschritten) erkennen.

Die Grundgestalt der Kirchenentonleiter lässt sich am einfachsten ohne Verzeichen auf den weißen Tasten des Klaviers, des Stummorgels, darstellen. Dabei ist von Kirchenmusikler zur nächsten Kirchenleiter die **Lage der Halbtöne immer wechselnd**.

Unser heutiges Dur hat sich seit dem 16. Jahrhundert aus der **ionischen** Tonleiter auf c (ohne Verzeichen) entwickelt.
 a. **Ionische Kirchenleiter** - Dur
 Halbtöne: 3-4 und 7-8

Unser heutiges Moll entstand aus der **äolischen** Tonleiter auf a (ohne Verzeichen) entwickelt.
 b. **Äolische Kirchenleiter** - Moll
 Halbtöne: 2-3 und 5-6

Neben diesen natürlichen Moll gibt es in der Musik auch noch die **harmonische** und **melodische** Moll.

Die übrigen Kirchenentonleiter

c) **Dorische Kirchenleiter** Halbtöne: 2-3 und 6-7
 d) **Phrygische Kirchenleiter** Halbtöne: 1-2 und 5-6
 e) **Lydische Kirchenleiter** Halbtöne: 4-5 und 7-8
 f) **Mixolydische Kirchenleiter** Halbtöne: 3-4 und 5-7

Musik Datum: _____ Name: _____ Nr.: _____

Tonarten in Dur (2)
 Alle Dur-Tonarten haben in einer enger Beziehung zueinander. Neben dem gleich bleibenden Halbtonschritt besteht ein gestimmtes Zusammenhang bei den Grundtönen dieser Tonarten.
 Der Grundton bezeichnet die **Tonart**.
 Beispiel:
 Der Ton „c“ ist Grundton: **Tonart „C-Dur“**

Verwandtschaft der Dur-Tonarten
 Verwandtschaft der Grundtöne (Intervallverhältnis)

Inhaltsübersicht:

- Noten / Notenwerte / Pausenwerte / Notenschlüssel
- Rhythmus und Takt
- Töne und Tonleitern
- Die Intervalle
- Tonarten in Dur
- Tonarten in Moll
- Akkorde - Dreiklänge und Vierklänge
- Die Kadenz
- Die Kirchenentonleiter
- Tonreihen in der neuen Musik
- Lernzielkontrolle 1: Töne / Tonleitern
- Lernzielkontrolle 2: Die Intervalle
- Lernzielkontrolle 3: Dur und Moll
- Lernzielkontrolle 4: Akkorde